**ЄДИНИЙ ДЕРЖАВНИЙ ЕКЗАМЕН З УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ**

**Варіант 251**

 **Інструкція щодо виконання роботи**

 На виконання екзаменаційної роботи з української мови відводиться 3 год. (180 хв.). Робота складається з трьох частин.

 Частина 1 містить 30 завдань (А1 – А30). До кожного завдання дається 4 варіанти відповідей, з яких тільки одна правильна.

 Частина 2 складається з 8 завдань (В1 – В8). Відповіді до цих завдань ви повинні сформулювати самостійно.

 Частина 3 складається з одного завдання (С1), яке передбачає написання власного висловлювання (твору).

 Відповідайте тільки після того, як Ви уважно прочитали та зрозуміли завдання й правила його виконання. Намагайтеся відповісти на всі тестові завдання.

 До бланків записуйте лише правильні, на Вашу думку, відповіді. Відповіді вписуйте чітко, відповідно до інструкцій щодо кожної форми завдань. Якщо Ви записали відповідь неправильно, можете її виправити у відповідному розділі бланка. Ваш результат залежатиме від загальної кількості правильних відповідей, записаних до бланка А та В, та якості виконання творчої роботи.

***Зичимо Вам успіху!***

**ЧАСТИНА 1**

|  |
| --- |
| ***При виконанні завдань цієї частини в бланку відповідей №1 під номером виконаного завдання (А1 – А30) поставте знак «х» в клітинку, номер якої відповідає номеру вибраної вами відповіді.*** |

**А1** У якому рядку в усіх словах є пом’якшені приголосні звуки?

 1) пісня, світло, ранок, косуля, політ

 2) дятел, гілка, влітку, стіл, весняний

 3) місяць, квітка, сопілка, нашій, чітко

 4) пюпітр, сім’я, обличчя, бюро, віддаль

**А2** У якому рядку в усіх словах відбувається чергування приголосних звуків?

 1) платити, їздити, рука, писати, ловити

 2) світити, водити, світ, сидіти, квітка

 3) дочка, ополонка, садити, вухо, насіння

 4) графити, постити, нога, скакати, контакт

**А3** У якому реченні виділені слова є антонімами?

 1) В твоєму місті вечір, а вогні такі ***холодні*** і ***безцеремонні***.

 2) Між нами ніч – ***глибока*** і ***густа*** – така коротка, а здається віком.

 3) Загляне ніч ***буденно*** і ***казково*** у душу, як в розколотий горіх.

 4) Тримати ***слово*** і ***удар*** тримати – що ще не вмієм ми у цім житті?

**А4**  Який фразеологізм доречно вжити у реченні «Після важкого дня я ***дуже втомився***» замість виділених слів?

 1) ні за цапову душу

 2) не чув ні рук ні ніг

 3) землі під ногами не чув

 4) ні в сих ні в тих

**А5** У якому рядку всі слова **не мають** закінчення?

 1) мадам, метро, спересердя

 2) зараз, працюючи, учень

 3) календар, зазвичай, івасі

 4) магістраль, авеню, просто

**А6**  У якому рядку всі іменники утворено префіксально-суфіксальним способом?

 1) вагончик, дитятко, долинка, дощик, вовчище

 2) їжачиха, висота, широчінь, здоровань, зелень

 3) ягідка, матуся, вихід, українка, перловка

 4) подорожник, суглинок, підвіконня, звістка, міжбрів’я

**А7** Укажіть кількість іменників мішаної групи в поданому фрагменті поезії.

*Садок вишневий коло хати,*

*Хрущі над вишнями гудуть,*

*Плугатарі з плугами йдуть,*

*Співають ідучи дівчата,*

*А матері вечерять ждуть.*

 1) 1

 2) 2

 3) 3

 4) 4

**А8** У якому рядку граматично правильна відповідь на питання «Котра година»?

 1) чотири години п’ятнадцять хвилин

 2) п’ятнадцять хвилин п’ятої

 3) шістнадцять п’ятнадцять

 4) десять хвилин по шостій

**А9** У якому реченні форму умовного способу дієслова вжито у значенні наказового?

 1) Чи не приніс би ти мені підручник з біології?

 2) Ви читаєте, а я тим часом перевірю диктант.

 3) Скажи ти мені це відразу – я встиг би тобі допомогти.

 4) Слід передати своїми словами зміст прочитаного нарису.

**А10** У якому рядку всі сполучники причинові?

 1) ледве, дарма, хай, нехай, бо

 2) бо, тому що, у зв’язку з тим що, оскільки, через те що

 3) коли, як, та й, через те що, коли б

 4) якщо, аби, наче, немов, оскільки

**А11** Яке речення є простим?

 1) Навіщо мені весна, коли твої очі – проліски?

 2) Золотожари літня ніч губила, і матіола мліла запашна.

 3) Зігрій мене, бо осінь за вікном про себе тихим сумом сповістила.

 4) То все було в весняній круговерті, у юності щасливому гнізді.

**А12** Яке речення є односкладним узагальнено-особовим?

 1) По радіо повідомляють про нельотну погоду.

 2) Семеро одного не ждуть.

 3) Дарованому коневі в зуби не дивляться.

 4) Незабаром має світати.

**А13** Укажіть речення із сурядним і підрядним зв’язком.

 1) На білу гречку впали роси, веселі бджоли одгули, замовкло поле стоголосе в обіймах золотої мли.

 2) Коли тебе в саду стрічаю, сад квітне знову і цілий світ пісні вплітає в твою розмову.

 3) Тим часом обважнілі садки півдня осипались абрикосами, земля вже ними була встелена, що й ніде ступити.

 4) Там повен двір любистку, цвітуть такі жоржини, і вишні чорноокі стоять до холодів.

**А14** У якому рядку в усіх словах на місці пропуску треба писати букву **е**?

 1) вул..чка, оч..рет, ч..мпіон, юр..сдикція

 2) ф..стиваль, гр..чаний, плет..во, в..чоріти

 3) зам..рехтіти, гус..ниця, л..вада, т..раж

 4) ал..горія, скл..піння, ш..ренга, дон..чка

**А15** У якому рядку в усіх словах на місці пропуску треба писати м’який знак?

 1) тернопіл..ський, ніч..ка, дяд..ко, бат..ко

 2) вуз..кий, б’єт..ся, бад..орість, нян..чин

 3) біл..ше, Гуцул..щина, київс..кий, піс..ня

 4) л..отчик, Уман..щина, їдал..ня, взірец..

**А16** У якому рядку в усіх словах треба писати апостроф?

 1) мін..юст, без..язикий, сузір..я

 2) рутв..яний, відв..язати, бур..ян

 3) рум..яний, р..ядок, торф..яний

 4) розм..яклий, різьб..яр, дит..ясла

**А17** У якому рядку в усіх словах треба писати подвоєні літери?

 1) ста(л,лл)ю, росли(н,нн)ість, Повол(ж,жж)я

 2) поколі(н,нн)я, письме(н,нн)ик, свяще(н,нн)ик

 3) І(л,лл)я, напруже(н,нн)ість, Запорі(ж,жж)я

 4) коха(н,нн)я, пере(л,лл)ють, во(з,зз)’єднання

**А18** У якому рядку в усіх словах на місці пропуску треба писати літеру ***з***?

 1) ро..повісти, ..цементувати, ..пекти

 2) бе..силий, ро..копати, бе..крилий

 3) ..чорнілий, ..цілення, не..проста

 4) ро..кроїти, ..підлоба, бе..прав’я

**А19** У якому рядку на місці пропуску в усіх словах подвоєння **не відбувається**?

 1) і..новація, а..нотація, рок..око

 2) груп..овий, шас..і, сюр..еалізм

 3) дол..ар, ас..ортимент, новел..а

 4) брут..о, бюл..етень, трас..а

**А20** У якому рядку всі слова треба писати разом?

 1) мікро/автобус, народно/пісенний, смугло/лиций

 2) ультра/звук, івано/франківський, відео/телефонія

 3) всесвітньо/історичний, низько/рослий, тихо/плинний

 4) суспільно/корисний, віце/ректор, теле/глядацький

**А21** У якому реченні між однорідними членами треба поставити кому (розділові знаки пропущено)?

 1) У принишклих полях і луках ще лежить сніг.

 2) То не хмара біла пташка хмарою спустилась.

 3) Боєць не сказав прокричав ці слова.

 4) Тече вода в синє море та не витікає.

**А22** У якому реченні обставину **не треба** відокремлювати комами (розділові знаки пропущено)?

 1) Забувши сміх ми слухали нового вчителя схилившись на парти.

 2) Ми сидимо під кручею поклавши вудочки на хиткі рогачики і гомонимо.

 3) Уже за Лебединським лісом вороги бігли не чуючи ніг.

 4) Мокрий сніг легко падаючи як цвіт вишні від вітру лягав на землю.

**А23** У якому реченні перед виділеним сполучником **не треба** ставити коми (розділові знаки пропущено)?

 1) Тішилася Ганна скоромовкою ***як*** піснею.

 2) Доброта потрібна людям ***як*** хліб.

 3) Лисенко відомий у світі ***як*** композитор.

 4) Ця дівчина… Обличчя ***як*** з ікон.

**А24** Яке речення ускладнено поширеним звертанням (розділові знаки пропущено)?

 1) Тебе я земле всю сходив до краю.

 2) О жовтий квіт мелодії розстань над строгими квадратами перонів.

 3) Добре учителю що ти небокраї підняв нам людського стремління.

 4) Ой не крийся природо не крийся що ти в лузі за літом у лузі.

**А25** У якому рядку між частинами безсполучникового складного речення треба поставити тире (розділові знаки пропущено)?

 1) Саду нашого не впізнати густим роєм білого цвіту обліпило кожну гілочку.

 2) Облітають квіти обриває вітер пелюстки печальні в синій тишині.

 3) Та диво дивне в лютій тісноті я відчуття безмежжя не втрачаю.

 4) Та сам я шукав не істини модні розшукую в хаосі власну особу.

**А26** У якому реченні допущено пунктуаційну помилку?

 1) Важко переоцінити значення того, що вже в роки дитинства, на порозі отроцтва людина усвідомлює свої творчі сили і здібності.

 2) Всі кому дорога була воля, відчули смертельну небезпеку, що знову нависла над батьківщиною.

 3) Чи знайоме вам те гостре, до фізичного болю гостре почуття нудьги за рідною країною, яким обкипає серце від довгого пробування на чужині?

 4) Не скрізь повинен брати гору практицизм, особливо той, що висотує з нас душевність.

**А27** У якому реченні всі словосполучення стилістично правильні?

 1) любий із студентів, підготувати тези, ухвалити рішення, поїхати у відрядження, конкурентноспроможна фірма

 2) мова йдеться, невстигаючий учень, аркуш паперу, кошторис будівельних робіт, сучасна митниця

 3) приймати участь, правильна відповідь, втілюватися в життя, чергова печатка, на протязі року

 4) колишній учитель, значні зміни, проти ночі, краєвид з вікна, для годиться (про людське око)

|  |
| --- |
| ***Прочитайте текст і виконайте завдання А28 – А30; В1 – В8; С1.*** |

1) «Енергію атома дослідити й визначити можна, бо вона матеріальна. 2) Слово ж – субстанція духовна, і можна лише здогадуватись, який енергетичний вплив мають на людину сказані чи написані слова або створені завдяки їм художні образи».

3) Це слова українського поета Анатолія Кичинського. 4) Певно, з ними погодиться кожен, хто відчував на собі вплив слова, і тим паче кожний, хто намагався вплинути на людей власним, байдуже усним чи писемним, словом.

5) Хіба не робить нас слово щасливими або нещасними, веселими або сумними? 6) Хіба не виростають у нас крила після справедливої похвали, не охоплює досада й сум після догани?

 7) А ось слова прозаїка Володимира Корнійчука: 8) «Слово для мене – святе. 9) І коли працюю над словом, то відчуваю його не лише на смак, дотик, а й тембр. 10) Тоді воно звучить у мені мелодією божественною, слугує тим робочим матеріалом, яким для скульптора є гіпс, живописця – акварель, скрипкового майстра – деревина, щоби витворити з нього одне-єдине незрадливе слово».

11) Проте Слово не лише засіб спілкування й пізнання. 12) Слово згуртовує людей у народ, у націю, у державу.

12) «Ми не полки супроти людолова – ми проти нього подвигаєм Слово», – сказав поет-мудрець Борис Олійник. 13) А ще він сказав так: «…тільки Слово береже в основі безсмертя української душі».

14) Тож шануймося й шануймо рідне Слово!

(*З газети*)

**А28** Яке речення відповідає головній думці тексту?

 1) Енергетичний вплив мають на людину сказані чи написані слова або створені завдяки їм художні образи.

 2)«…тільки Слово береже в основі безсмертя української душі».

3) Тож шануймося й шануймо рідне Слово!

4) Слово згуртовує людей у народ, у націю, у державу.

**А29** До якого стилю мовлення належить поданий текст?

 1) художній

 2) публіцистичний

 3) науковий

 4) розмовний

**А30** Яким способом зв’язку утворено словосполучення ***енергію атома*** з першого речення?

 1) узгодження

 2) керування

 3) прилягання

 4) не є словосполученням

**ЧАСТИНА 2**

|  |
| --- |
| ***При виконанні завдань цієї частини запишіть вашу відповідь у бланк відповідей №1 з правої сторони від номера завдання (В1 – В8), починаючи з першої клітинки. Кожну букву чи цифру пишіть в окремій клітинці. Слова чи числа при перерахуванні відокремлюйте комами. Кожну кому ставте в окрему клітинку. Пробіли не використовуються.*** |
| ***Відповіді до завдань В1 – В3 запишіть словами*** |

**В1** До якого типу мовлення належить текст? Слово запишіть в початковій формі.

**В2** Випишіть з четвертого (4) речення слово, у якому відбувається уподібнення приголосних звуків.

**В3** З десятого (10) речення випишіть вказівний займенник.

|  |
| --- |
| ***Відповіді до завдань В4 – В8 запишіть цифрами*** |

**В4** Укажіть кількість прикметників, вжитих у реченнях 3–6. Відповідь запишіть цифрою.

**В5** Укажіть номер речення, яке ускладнене вставним словом. Відповідь запишіть цифрою.

**В6** Знайдіть у тексті складне речення з підрядним часу. Вкажіть його номер.

**В7** Укажіть номер речення, в якому пропущено тире між підметом та присудком. Відповідь запишіть цифрою.

|  |
| --- |
| ***Прочитайте уривок з рецензії, складеної до тексту, який ви аналізували, виконуючи завдання А28-А30, В1-В7. У цьому уривку розглядаються мовні особливості тексту. Деякі терміни, використані в рецензії, пропущені. Вставте на місці пропусків цифри, які відповідають номеру терміна зі списку. Якщо ви не знаєте, яка цифра зі списку повинна бути на місці пропуску, пишіть цифру 0.******Послідовність цифр у тому порядку, в якому вони записані вами у тексті рецензії на місці пропусків, запишіть у бланк відповідей №1 справа від номера завдання В8, починаючи з першої клітинки. Кожну цифру пишіть в окремій клітинці згідно з наведеними у бланку зразками. Цифри, які ви наводите, відділяйте комами. Кожну кому ставте в окрему клітинку. Пробіли не використовуються.*** |

**В8** «Текст підтверджує думку про те, що мова – основа духовного життя народу. Досягається це за допомогою таких тропів, як \_\_\_\_\_\_ **(*святе слово, рідне слово*** *у реченні 8, 14***), \_\_\_\_\_\_ (*слово береже*** *у реченні 13***),** та за допомогою синтаксичних засобів виразності: \_\_\_\_\_ (*речення 5,6*), \_\_\_\_\_\_(*речення 14*)».

Список термінів:

1) порівняння

2) риторичне питання

3) епіфора

4) епітет

5) спонукальне речення

6) анафора

7) метафора

8) ряди однорідних членів речення

9) антоніми

**ЧАСТИНА 3**

|  |
| --- |
| ***Для відповіді до завдання цієї частини використовуйте бланк №2. Запишіть спочатку номер завдання С1, а потім напишіть твір.*** |

**С1** Напишіть твір-роздум на основі прочитаного тексту.

**Сформулюйте** позицію автора. Напишіть, чи погоджуєтесь з його точкою зору. Наведіть два-три переконливі докази, що найкраще аргументують Ваші міркування, спираючись на знання, життєвий досвід чи приклади з художньої літератури. **Сформулюйте** висновки.

 Робота повинна бути написана з опорою на текст.

 Обсяг твору – не менше 150 слів. Текст обсягом до 100 слів екзаменатори не перевірятимуть.

 Робота, написана без опори на текст, не оцінюється.

 Твір пишіть акуратно, розбірливим почерком.